Le Monde
présente

LES GRANDS PERSONNAGES DE L'HISTOIRE EN BANDES DESSINÉES

CLOT | DORISON | MATHIEU | TELO

MARY KINGSLEY

Glénat

Le Monde
présente

LES GRANDS PERSONNAGES DE L'HISTOIRE EN BANDES DESSINÉES

MARY KINGSLEY

SCÉNARIO :

ESTEBAN MATHIEU & GUILLAUME DORISON

DESSIN :

JULIEN TELO

Avec la collaboration de Benoit Dellac,
Jean-Baptiste Hostache
et Didier Poli

COULEURS :

MARC SINTES / MAKMA ET DIDIER POLI,
JEAN-BAPTISTE HOSTACHE / ELYUM STUDIO

CONCEPT GÉNÉRAL :

CHRISTIAN CLOT

SUPERVISION :

ELYUM STUDIO

Glénat

Édité par la société CMI PUBLISHING, filiale de INTERNATIONAL MEDIA INVEST A.S, SAS au capital de 78 300 €,
immatriculée au RCS de NANTERRE sous le numéro 324 286 319
Siège social : 3-9 Avenue André Malraux, Immeuble SEXTANT - 92300 LEVALLOIS-PERRET
Présidente-Directrice de la publication : Claire Léost

Cette édition est réalisée en collaboration avec le journal *Le Monde*.

© Éditions Glénat, 2012
La marque Le Monde® est reproduite avec l'autorisation de la Société éditrice du Monde.

Direction du projet : Nadia Chaara (CMI Publishing), Nicolas Waintraub (Double 8 Média), David Kings (Glénat)
Coordination du projet : Naïma Kadim (CMI Publishing), Camille Pazdej (Glénat)
Administration des ventes : Philippe Demay (CMI Publishing)

Conception graphique : Éditions Glénat

Remerciements à :
Le Monde : Hervé Lavergne, Pascale Sensarric, Sabine Gude-Talbot, Sylvie Bucquet

Illustration de couverture : Paolo Martinello

Imprimé en France par Pollina
Z.I. de Chasnais - 85407 Luçon
Le papier utilisé pour la réalisation de ce livre provient de forêts gérées de manière durable.
Achevé d'imprimer : juin 2022
Dépôt légal : juillet 2022
ISBN : 978-2-35710-925-4
EAN : 9782357109254

Tous droits réservés pour tous pays.

OCTOBRE 1893,
LUANDA, ANGOLA...

KRAK!

ÇA VA MAL FINIR ! DONNE LE FRIC...

CHOP !

JUAN... JE DÉTESTE COURIR ET TU LE SAIS...

L'ARGENT !

JUSTEMENT, JE PENSAIS TE REMBOURSER EN VOLAILLES !

TES ARNAQUES MINABLES NE SONT PLUS LES BIENVENUES ICI. TU AS JUSQU'À LA FIN DU MOIS POUR PAYER, SI TU NE VEUX PAS FINIR BATTU COMME UN CHIEN DEVANT TES HOMMES !

ÇA VA, PATRON ?

OUAIS OUAIS... OÙ EST MANI ?

IL N'EST PAS VENU DE LA MATINÉE.

QUOI ? ENVOIE QUELQU'UN CHERCHER CE SOUDARD !

QU'EST-CE QUE VOUS ATTENDEZ ?! AU TURBIN !

UN DERNIER EFFORT, TIREZ !

LAISSEZ PASSER LA DAME, LES GARS !

VOUS ÊTES SÛRE D'AVOIR BESOIN DE TOUS VOS BAGAGES POUR VOUS DÉGOURDIR LES JAMBES, M'DAME ?

ESTÚPIDO !

HEY, RESTEZ PAS DANS LE PASSAGE !

VOUS FAITES PAS DE BILE, VOUS ALLEZ VITE POUVOIR REMONTER À BORD !

DÉSOLÉE DE VOUS DÉCEVOIR MAIS JE COMPTE BIEN RESTER, MONSIEUR.

DITES, VOUS SAVEZ OÙ VOUS VENEZ DE DÉBARQUER ? LUANDA N'EST PAS VRAIMENT UN SALON DE THÉ...

AH, VOUS ÊTES AU FAIT DES MŒURS LONDONIENNES ?

RUSTRE !

S'IL VOUS PLAÎT ? QUELQU'UN PARLE ANGLAIS ?

VOUS ÊTES PERDUE ?

UN PEU... VOUS CONNAISSEZ CET HÔTEL ?

OUI, BIEN SÛR. C'EST UN CHEMIN ASSEZ TORTUEUX, VOUS VOULEZ QU'ON VOUS ACCOMPAGNE ? VOUS SEMBLEZ CHARGÉE...

AVEC GRAND PLAISIR, MERCI.

PAS DE DE SOUCI, MA P'TITE DAME.

VOUS ÊTES VRAIMENT TRÈS AIMABLES.

AU... AU VOLEUR ! QU'EST-CE QUE...

LE SCÉLÉRAT ! VOUS INQUIÉTEZ PAS, M'DAME, JE VAIS LE RATTRAPER !

T'AVAIS RAISON, BOSS. ELLE EST VRAIMENT NAÏVE, TON ANGLAISE.

OUVRE LES SACS, MANI.

MERDE, C'EST PAS AVEC ÇA QUE JE VAIS REMBOURSER MES DETTES ! POURQUOI ELLE SE TRIMBALE AVEC AUTANT DE TISSUS ?

ON NE PEUT PAS DIRE QUE JE NE VOUS AVAIS PAS PRÉVENUE !

MOQUEZ-VOUS ! J'AI TOUT PERDU...

MAIS UN GENTLEMAN A TOUT RETROUVÉ POUR VOUS ! ILS ÉTAIENT CORIACES MAIS NE FAISAIENT PAS LE POIDS.

TOUTES MES EXCUSES, JE VOUS AVAIS MAL JUGÉ.

IL N'Y A PAS DE MAL. JE SAIS QUE LES APPARENCES SONT PARFOIS TROMPEUSES.

VOUS LES MÉRITEZ.

JE VOUS EN PRIE, JE N'AI PAS FAIT ÇA POUR L'ARGENT. DITES-MOI PLUTÔT SI JE PEUX VOUS CONDUIRE QUELQUE PART...

QUE FAITES-VOUS DANS CETTE VILLE, MONSIEUR VILLALOBOS, À PART GUIDE TOURISTIQUE ?

UN PEU DE TOUT, MAIS JE SUIS PRINCIPALEMENT NÉGOCIANT EN BOIS. J'AI ÉCHOUÉ ICI UN PEU PAR HASARD, ET J'ESSAIE DE M'EN SORTIR.

ET VOUS, MADAME KINGSLEY ? L'AFRIQUE EST UNE DESTINATION BIEN ORIGINALE POUR QUELQU'UN DE VOTRE RANG.

J'AI REPRIS L'AFFAIRE DE MON PÈRE : IL TROQUAIT AVEC DES TRIBUS DE CE PAYS DES TISSUS ANGLAIS LUXUEUX CONTRE DES MASQUES AFRICAINS.

C'EST AUJOURD'HUI LA SEULE FORTUNE QUE JE POSSÈDE. MAIS L'ART AFRICAIN SE REVEND TRÈS CHER EN ANGLETERRE, DU MOMENT QU'ON SAIT À QUI S'ADRESSER !

!!

VOUS ÊTES VENUE SEULE DANS CE PAYS DE SAUVAGES, SANS ARGENT ? JUSTE AVEC DES VALISES REMPLIES DE TISSUS ? LES FEMMES BRITANNIQUES ONT BIEN CHANGÉ...

L'ENDROIT QUE VOUS CHERCHEZ EST À DEUX RUES D'ICI, SUR LA DROITE.

EH BIEN, CHER MONSIEUR, JE CROIS QU'IL EST TEMPS DE SE QUITTER.

MMM... MAINTENANT QUE J'Y PENSE, JE NE PEUX PAS VOUS LAISSER COMME ÇA, SURTOUT APRÈS CE QUI VIENT DE VOUS ARRIVER. LAISSEZ-MOI VOUS ACCOMPAGNER DANS UN LIEU SÛR, AU MOINS POUR LA NUIT. L'AUBERGE QUE VOUS CHERCHEZ N'EST PLUS CE QU'ELLE ÉTAIT, CROYEZ-MOI.

JE NE SAIS PAS... APRÈS CE QUI VIENT DE SE PASSER...

RÉFLÉCHISSEZ ! VOUS VENEZ D'ÊTRE SAUVÉE PAR UN GENTLEMAN QUI NE S'INTÉRESSE NI À VOTRE ARGENT, NI À VOS TISSUS !

ACCORDEREZ-VOUS VOTRE CONFIANCE À CES BARBARES OU À UN AMI ?

9

C'EST FAIT ! VOUS AVEZ LA CHAMBRE QUATRE ET MOI LA DEUX. MAIS IL EST UN PEU TÔT POUR SE COUCHER... QUE DIRIEZ-VOUS D'UN PETIT VERRE ?

C'EST ÇA QUE VOUS APPELEZ UN ENDROIT... BIEN FRÉQUENTÉ ?!

DISONS QU'IL N'Y A PAS MIEUX DANS LE COIN. ET ENCORE, ATTENDEZ DE RENCONTRER LES TRIBUS AFRICAINES !

VOUS N'AVEZ JAMAIS SONGÉ À RENTRER EN EUROPE ?

IL EST PRÉFÉRABLE D'ÊTRE SANS LE SOU DANS UN PAYS PAUVRE QUE FAUCHÉ DANS UN PAYS RICHE.

BIEN, NOUS AVONS LA MÊME VISION DE L'AFRIQUE. JE CHERCHE QUELQU'UN POUR M'AIDER À NÉGOCIER AVEC LES TRIBUS. JE POURRAIS CONTRIBUER À VOUS ENRICHIR UN PEU...

POURQUOI PAS... SI C'EST POUR LE TRAVAIL, JE PEUX ACCEPTER VOTRE ARGENT. DISONS... 40% DE TOUTES VOS TRANSACTIONS, ET VOUS AVEZ LE MEILLEUR GUIDE DU PAYS !

CO... COMMENT OSEZ-VOUS ? C'EST IMPOSSIBLE... JE...

JE SAIS QUE JE DEMANDE BEAUCOUP, MAIS DANS LE COIN L'EFFICACITÉ EST UNE DENRÉE RARE. JE VOUS SOUHAITE DE RÉUSSIR, MARY KINGSLEY.

NON, JE...

Mon cher père,
Depuis votre mort, vous n'avez jamais été aussi présent dans mon cœur. L'Afrique est un pays de sauvages et de voleurs, tel que vous le décriviez. Je crains malheureusement que le pire reste à venir... mais je n'abandonnerai pas mon projet.

TOC 2. TOC!

MONSIEUR VILLALOBOS ?

2.

JE SUIS SI IRRÉSISTIBLE QUE ÇA ?

PARDON D'AVOIR DOUTÉ DE VOUS. VOTRE PRIX SERA LE MIEN.

UN VILLAGE EN ANGOLA,
15 JOURS PLUS TARD...

VENEZ, NOTRE CHEF EST INTÉRESSÉ PAR VOS TISSUS. IL ACCEPTE DE VOUS RECEVOIR.

BIEN, J'ESPÈRE QUE VOUS AUREZ L'ŒIL, CETTE FOIS-CI... SINON VOUS N'ÊTES PAS PRÊTE À FAIRE FORTUNE, ET MOI NON PLUS !

SI VOUS PARLIEZ AUTRE CHOSE QUE VOTRE LANGUE MATERNELLE, NOUS AURIONS PEUT-ÊTRE PU COMMUNIQUER AVEC DES VILLAGES PLUS INTÉRESSANTS.

LE CHEF EST HEUREUX DE VOUS ACCUEILLIR ET ESPÈRE QU'IL POURRA FAIRE AFFAIRE AVEC VOUS.

NE ME DITES PAS QUE VOUS ALLEZ REGARDER CES BIBELOTS ! ILS SE MOQUENT CARRÉMENT DE VOUS...

... CES MASQUES SONT CENSÉS ÊTRE SACRÉS ! CEUX-LÀ SONT CLAIREMENT DES FAUX.

JE VOUS AI DÉJÀ DIT QUE JE POURRAIS LES NÉGOCIER À LONDRES À PRIX D'OR, FAITES-MOI UN PEU CONFIANCE !

IL Y A INTÉRÊT ! JE VAIS FINIR PAR PENSER QUE JE FAIS LE VALET GRACIEUSEMENT.

JE VOUS EN PRIE. EXCEPTIONNELLEMENT, LA FEMME PEUT REGARDER.

JE SUIS CURIEUX DE VOIR CE QUE VOUS ALLEZ TROUVER À DIRE CETTE FOIS-CI...

CELUI-LÀ EST SUPERBE, IL FERA FUREUR DANS LES BÂTISSES LONDONIENNES !

ON DEVRAIT Y ALLER, MARY... MAINTENANT, AVANT DE VOUS FAIRE PLUMER VOS DERNIÈRES ÉTOFFES.

NE SOYEZ PAS SARCASTIQUE, CHACUN SON MÉTIER !

TOUT VOUS SEMBLE «NORMAL», ICI ? VOUS VOUS RENDEZ COMPTE QUE VOUS ÊTES DANS UN VILLAGE AFRICAIN ET QUE LE CHEF VOUS AUTORISE À PARTICIPER À UNE TRANSACTION EN TANT QUE FEMME ? LE SIMPLE FAIT QUE VOUS PUISSIEZ TOUCHER CES MASQUES PROUVE BIEN QUE C'EST DE LA CAMELOTE ! Y A-T-IL QUELQUE CHOSE QUE VOUS N'IGNOREZ PAS SUR CE CONTINENT ?

JE SAIS OÙ SE TROUVENT LES BONNES AFFAIRES, JUAN : ELLES SONT DANS UNE ZONE OÙ VOUS REFUSEZ TOUJOURS DE M'ESCORTER ! ALORS FORCÉMENT, SI ON S'EN TIENT AUX VILLAGES POUR TOURISTES...

OK, J'EN AI MA CLAQUE.

UN PROBLÈME ?

VOTRE MARCHANDISE EST MERVEILLEUSE, CHEF. PERMETTEZ-MOI D'EN DISCUTER QUELQUES MINUTES À L'EXTÉRIEUR AVEC MA COMPAGNE !

MAIS... QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ?

LA NÉGOCIATION EST TERMINÉE !

ON DOIT QUITTER CE VILLAGE AU PLUS VITE.

MARRE DE TES HISTOIRES À DORMIR DEBOUT ! ON VA S'EXPLIQUER, ET T'AS INTÉRÊT À ÊTRE CONVAINCANTE !

LÂCHEZ-MOI !

À TES ORDRES, PRINCESSE !

VOUS ÊTES DEVENU FOU ?!

NON, JE L'ÉTAIS DEPUIS LE DÉBUT ! DEUX SEMAINES À ENTENDRE TES PATHÉTIQUES NÉGOCIATIONS... TU Y CONNAIS QUOI, AU JUSTE, À L'ART AFRICAIN ? RIEN, N'EST-CE PAS ?

ALORS TU VAS ME DIRE POURQUOI TU M'AS FOURRÉ DANS UN TEL BOURBIER... POURQUOI T'ES VENUE EN AFRIQUE ?

JE VOUS L'AI DÉJÀ DIT ! MON PÈRE ÉTAIT MARCHAND D'ART, IL M'A TOUT APPRIS... JE DÉSIRE SIMPLEMENT REPRENDRE SON AFFAIRE, MAIS JE SUIS ENCORE INEXPÉRIMENTÉE...

LA VÉRITÉ, MARY. LA VÉRITÉ.

D... DANS MON SAC... IL Y A MON CARNET... TOUT EST DEDANS... JE VOUS EN PRIE, POSEZ CETTE ARME !

ATTENTION, SI TU M'AS ENCORE MENTI...

HA HA HA ! L'OGOOUÉ ? LE MONT CAMEROUN ? C'EST À PLUS DE 1500 KILOMÈTRES D'ICI. POUR L'ATTEINDRE, IL FAUDRAIT TRAVERSER UNE DES RÉGIONS LES PLUS HOSTILES DE CE FOUTU PAYS !

C'EST LÀ-BAS QUE TU VOULAIS M'EMBARQUER ? C'EST POUR ÇA QUE J'AI SIGNÉ ?

JE LE DOIS À MON PÈRE... JE VEUX LUI MONTRER QUI JE SUIS, CELLE À QUI IL A ACCORDÉ SI PEU D'ATTENTION... ET POUR Y PARVENIR, IL FAUT QUE JE TERMINE SON ŒUVRE INACHEVÉE.

NON, PAS ÇA !

EH BIEN, MARY, TU VOULAIS JUSTE JOUER À L'EXPLORATRICE POUR FAIRE HONNEUR À TON PETIT PAPA ? LE COMMERCE DE MASQUES, C'ÉTAIT JUSTE UN PRÉTEXTE, N'EST-CE PAS ?

ASSEZ JOUÉ.

ET MON ARGENT, DANS TOUT ÇA ?

TU ESPÈRES QUE JE VAIS T'ÉPARGNER PARCE QUE T'ES UNE FEMME ?

PITIÉ ! JE VOUS EN SUPPLIE...

PITOYABLE. TU NE VAUX MÊME PAS LA PEINE QUE JE TE TUE... LES CANNIBALES S'EN CHARGERONT POUR MOI.

J'IMAGINE QUE TU NE VOIS PAS D'INCONVÉNIENTS À CE QUE JE PRENNE TON SAC EN GUISE DE DÉDOMMAGEMENT ?

BONNE CHANCE POUR LE MONT CAMEROUN, TU Y ES PRESQUE... TON PÈRE SERA FIER DE TOI !

PFF, J'ATTEINDRAI LE FLEUVE OGOOUÉ SANS L'AIDE DE CE PRIMATE !

SUPER, VOS CONSEILS, PÈRE !!!

OH MON DIEU...

« Les indigènes que j'ai pu observer se nourrissent principalement de racines ou chassent les grands fauves... Certains ajoutent également à leur menu des insectes... »

J'Y SUIS PRESQUE, PÈRE, JE LE SAIS !

SALETÉ DE FORÊT ! SALETÉ DE PAYS !

!

SAPERLIPOPETTE !

AHHHH

CRAC

!

CRAK

RAK

!!

SCRRRRR!

CRAK

!

AAAHH!!!

PITIÉ, NE...

VOUS LUI AVEZ FAIT PEUR.

VOUS PARLEZ ANGLAIS ? ALORS... QU'EST-CE QUE VOUS ME VOULEZ ?

CALMEZ-VOUS. VU L'ÉTAT DANS LEQUEL NOUS VOUS AVONS TROUVÉE, VOUS ÊTES PLUS EN SÉCURITÉ ICI QUE DANS LA FORÊT, HA HA HA !

VENEZ, NOTRE CHEF VEUT VOUS VOIR...

JE N'AVAIS PAS BESOIN D'ÊTRE SAUVÉE, JE ME DÉBROUILLAIS TRÈS BIEN TOUTE SEULE !

MAIS JE N'EN DOUTE PAS, MADAME. LE TROU DANS LEQUEL VOUS ÉTIEZ TOMBÉE SEMBLAIT ÊTRE UNE MAISON IDÉALE.

COMMENT AVEZ-VOUS APPRIS NOTRE LANGUE ? MONSIEUR... ?

MON NOM EST AMBOS. UN VIEIL EXPLORATEUR A PASSÉ PLUSIEURS CYCLES CHEZ NOUS IL Y A QUELQUES ANNÉES. J'AI APPRIS AUPRÈS DE LUI.

ENCHANTÉE. JE M'APPELLE MARY KINGSLEY.

ET QUEL EST VOTRE PEUPLE ?

LES LWENAS !

VOUS PRATIQUEZ LE... CANNIBALISME ?

NOTRE CHEF VOUDRAIT SAVOIR CE QUE VOUS FAITES ICI : EN AVEZ-VOUS APRÈS NOS TERRES ?

NON ! JE CHERCHE MON MARI. C'EST UN GRAND EXPLORATEUR BRITANNIQUE, QUI A DISPARU ENTRE LE FLEUVE OGOOUÉ ET LE MONT CAMEROUN QU'IL VOULAIT ESCALADER.

C'EST UNE NOBLE QUÊTE, MAIS TRÈS RISQUÉE : IL FAUT REMONTER LE FLEUVE PUIS MARCHER LONGTEMPS. CEUX DE VOTRE RACE N'ONT JAMAIS RÉUSSI UN TEL PÉRIPLE.

JUSTEMENT... POURRIEZ-VOUS M'ACCOMPAGNER ?

VOUS NE MANQUEZ PAS D'AIR, MARY KINGSLEY. QU'AVEZ-VOUS À NOUS APPORTER EN ÉCHANGE ?

MON PÈRE VOUS REFUSE NOTRE AIDE. VENIR AVEC VOUS SIGNIFIERAIT UNE DÉCLARATION DE GUERRE AUX AUTRES TRIBUS. NÉANMOINS, IL ACCEPTE DE VOUS ENSEIGNER COMMENT MENER À BIEN VOTRE AVENTURE. VOUS POUVEZ RESTER PARMI NOUS AUTANT QU'IL VOUS PLAIRA.

MERCI POUR VOTRE HOSPITALITÉ. JE SERAIS TRÈS HEUREUSE DE DÉCOUVRIR VOTRE CULTURE !

QUELQUES JOURS PLUS TARD...

C'EST INCROYABLE TOUT CE QU'ON PEUT MANGER ICI, QUAND ON SAIT REGARDER...

MAIS LE SAVOIR DES FEMMES NE M'AIDERA PAS À REMONTER LE FLEUVE OGOOUÉ !

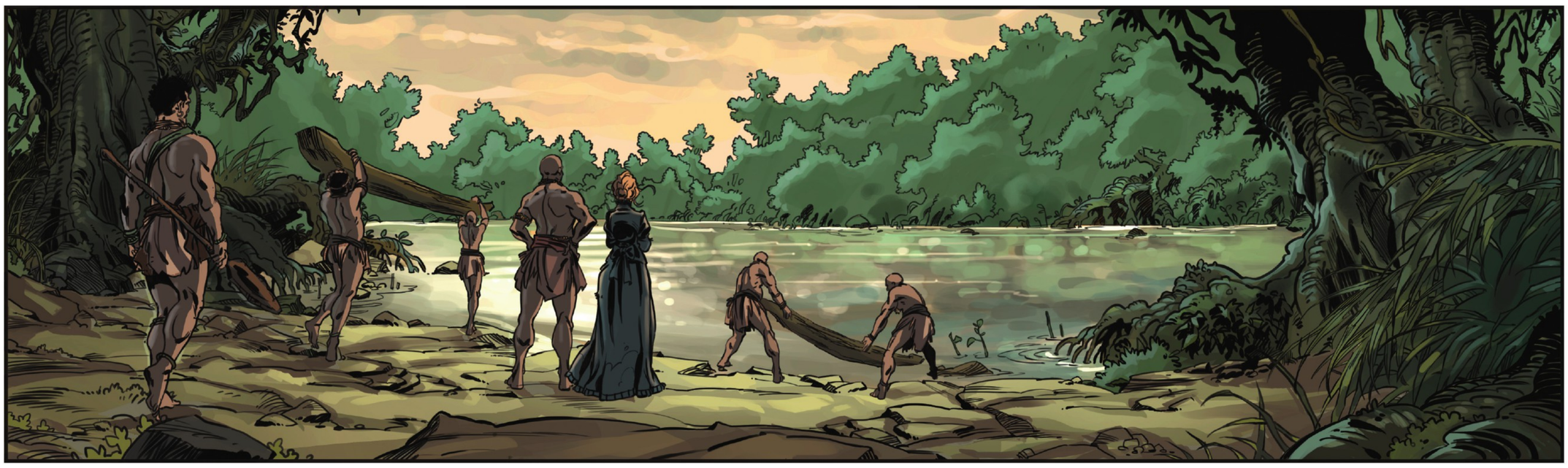
DURE JOURNÉE ?

NON, JOURNÉE UTILE. J'AI ACQUIS DE NOUVELLES COMPÉTENCES POUR DEVENIR L'ÉPOUSE IDÉALE : JE SAIS CUISINER EN FORÊT. C'EST DÉJÀ ÇA !

ET QUEL EST VOTRE AVIS SUR LA QUESTION, DÉSORMAIS ?

UNE FEMME TELLE QUE MOI DEVRAIT ÊTRE UNE PARFAITE MAÎTRESSE DE MAISON ET SATISFAIRE SON MARI EN TOUTE CIRCONSTANCE. TOUT LE MONDE A DES PRÉJUGÉS. POUR MA PART, JE VOUS CONSIDÉRAIS COMME DES ÊTRES INFÉRIEURS, LE FARDEAU DE L'HOMME BLANC.

C'EST LE FARDEAU DE L'HOMME NOIR QU'IL FAUDRAIT CÉLÉBRER, CAR VOUS ÊTES CONFRONTÉS À UN TAS DE CRÉTINS VENUS D'UN AUTRE CONTINENT...



JE L'AI TAILLÉE POUR TOI, MARY. CETTE PIROGUE EST LA TIENNE.

MERCI... MERCI, AMBOS. GRÂCE À ELLE, JE VAIS POUVOIR M'EN SORTIR.

SOIS PATIENTE, TU DOIS D'ABORD APPRENDRE L'ART DE LA NAVIGATION.
BIEN SÛR ! ÇA NE DEVRAIT PAS ÊTRE TRÈS COMPLIQUÉ...

BIEN, TU COMMENCES À T'HABITUER !

DOUTAIS-TU DE MES TALENTS DE MARIN, AMBOS ?

CE FLEUVE NE M'ARRÊTERA PLUS...

MARY... RÉUSSIR À FLOTTER SUR L'OGOOUÉ EST UN PREMIER PAS. MAIS VOULOIR LE REMONTER AVEC TON PEU D'EXPÉRIENCE, C'EST DE LA FOLIE. MÊME TON MARI, UN EXPLORATEUR CONFIRMÉ, N'EN EST JAMAIS REVENU.

TU N'ES PAS ENCORE PARTIE, TU AS LE TEMPS DE REVENIR SUR TA DÉCISION...

TU ES JALOUX ?

Mon très cher papa

JE TE DÉRANGE ?

JE T'EN PRIE, ENTRE.

OÙ AS-TU TROUVÉ ÇA ?

CE FUSIL M'A ÉTÉ OFFERT PAR LE VIEIL HOMME QUE NOUS AVONS ACCUEILLI, IL Y A DES ANNÉES. COMME TU AS DÉCIDÉ DE PARTIR DEMAIN, JE VOULAIS TE LE CONFIER. IL TE SERA PLUS UTILE QU'À MOI.

G. Kingsley

MAIS... C'EST LE FUSIL DE MON PÈRE ! C'EST NOTRE NOM QUI EST ÉCRIT DESSUS !

POURQUOI M'AS-TU CACHÉ QUE C'ÉTAIT LUI, VOTRE EXPLORATEUR ?

TU NE M'AS JAMAIS PARLÉ DE TON PÈRE, MARY ! EN PLUS, JE NE SAIS PAS LIRE... ET IL N'A JAMAIS PRONONCÉ LE NOM DE KINGSLEY.

JE T'AI MENTI, AMBOS. JE NE SUIS PAS MARIÉE... C'ÉTAIT JUSTE UNE EXCUSE. SI J'AI FAIT CE VOYAGE, C'EST UNIQUEMENT POUR MON PÈRE, POUR QU'IL SOIT FIER DE MOI. JE VEUX ACCOMPLIR SON RÊVE EN TERMINANT SON VOYAGE.

26

TU ES BIEN SONGEUR.

PEUT-ÊTRE...

RESTE AVEC NOUS, ICI. TU SERAS HEUREUSE.

GRÂCE AUX LWENAS, JE DÉCOUVRE LE VRAI VISAGE DE CE PAYS. AVEC TOI, J'APPRENDS L'AMOUR. MAIS POUR ÊTRE EN PAIX AVEC MOI-MÊME, JE DOIS ALLER AU BOUT.

TRÈS BIEN, MARY. ALORS TU VAS DEVOIR ME SUPPORTER ENCORE UN PEU...

COMMENT ?

JE VIENS AVEC TOI !

...

FATIGUÉE ? TU VEUX QU'ON S'ARRÊTE UN PEU ?

PARLE POUR TOI, JE SUIS EN PLEINE FORME !

UN CROCODILE... AUCUN RISQUE SI ON RESTE À BONNE DISTANCE.

VITE, IL ARRIVE !

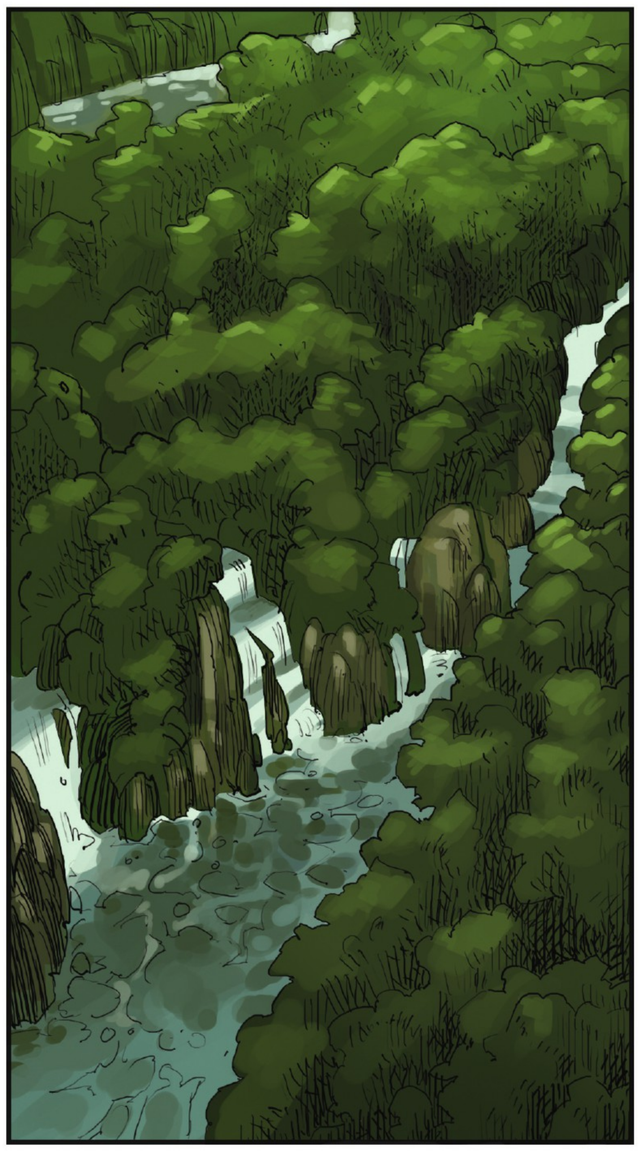
SPLASH

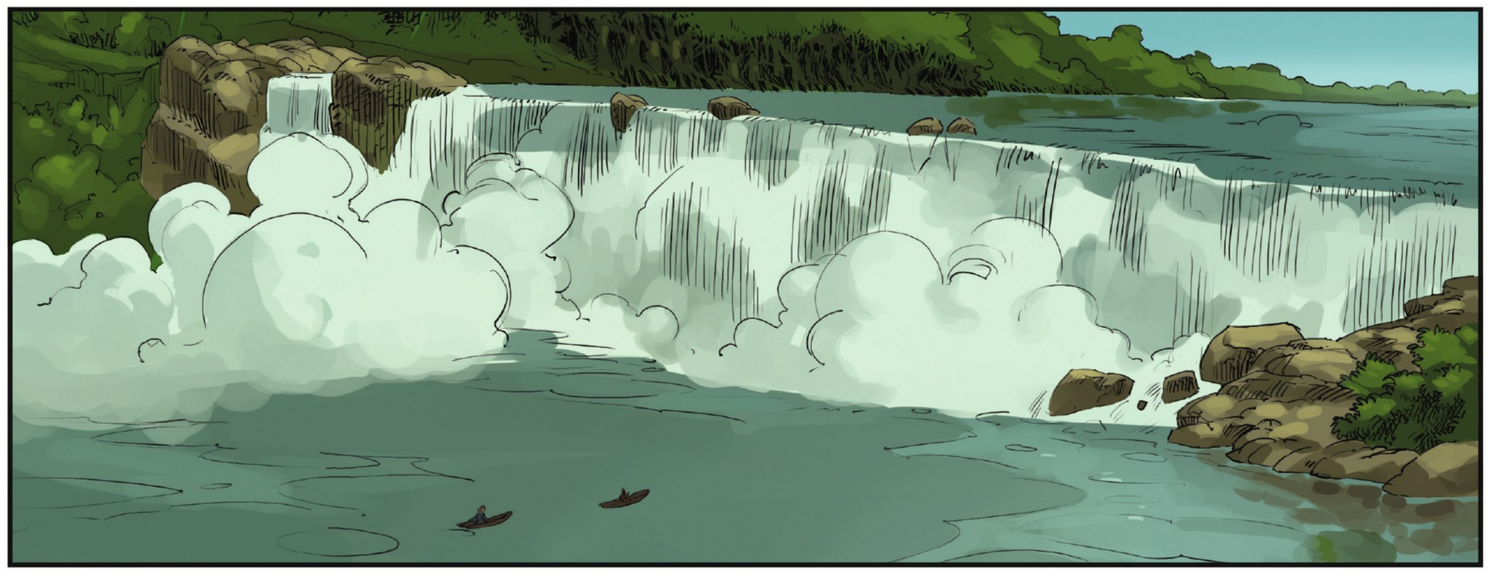
JE... JE NE PEUX PAS...

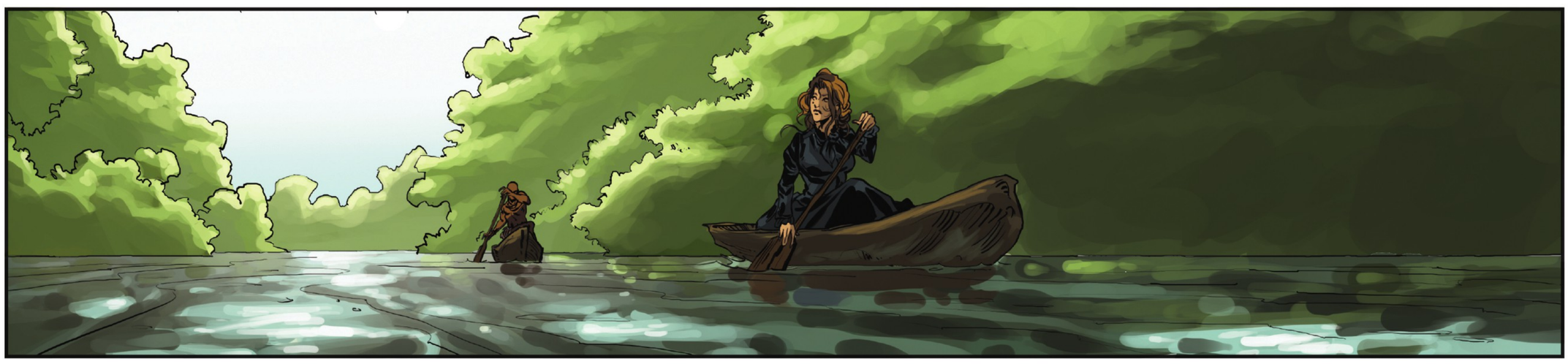
MAIS TIIIRE !

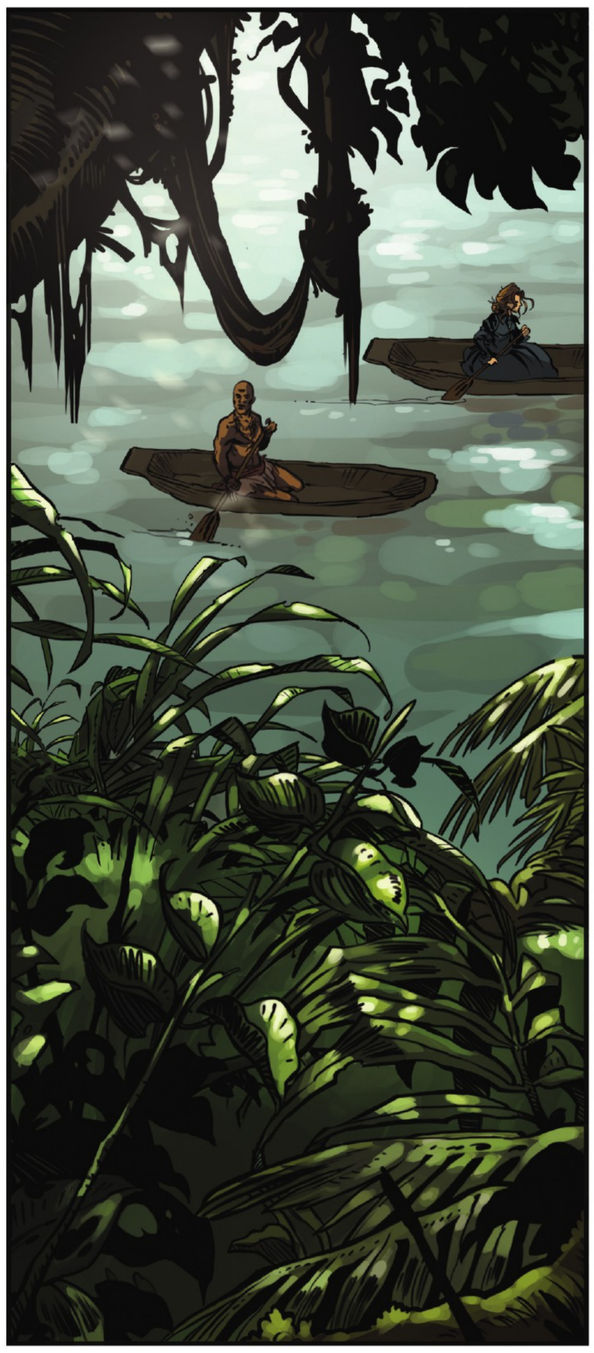
SALE BÊTE !

BAM









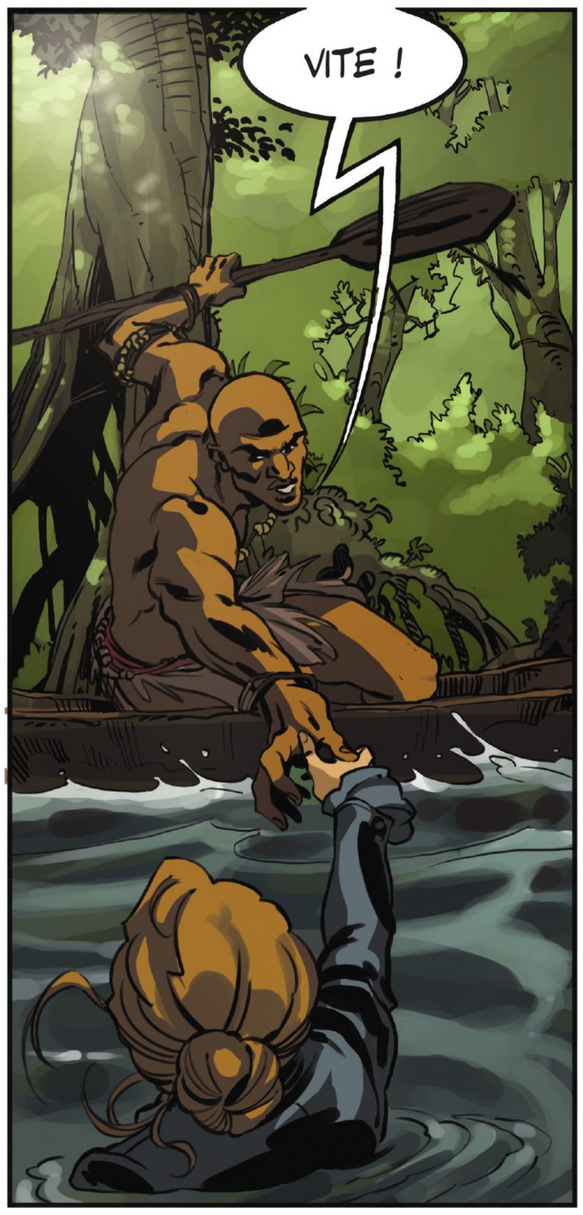
NOUS NE SOMMES PAS SEULS...

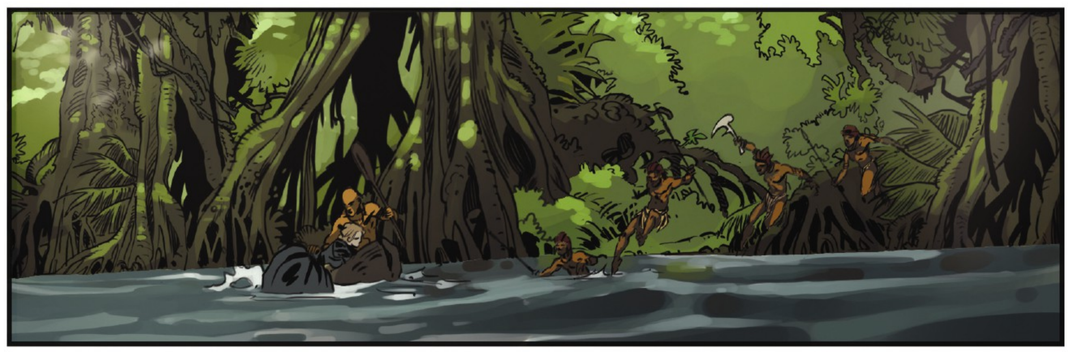
LES FANGS !

!

TCHAK

VENTRE-
DIEU !


VITE !

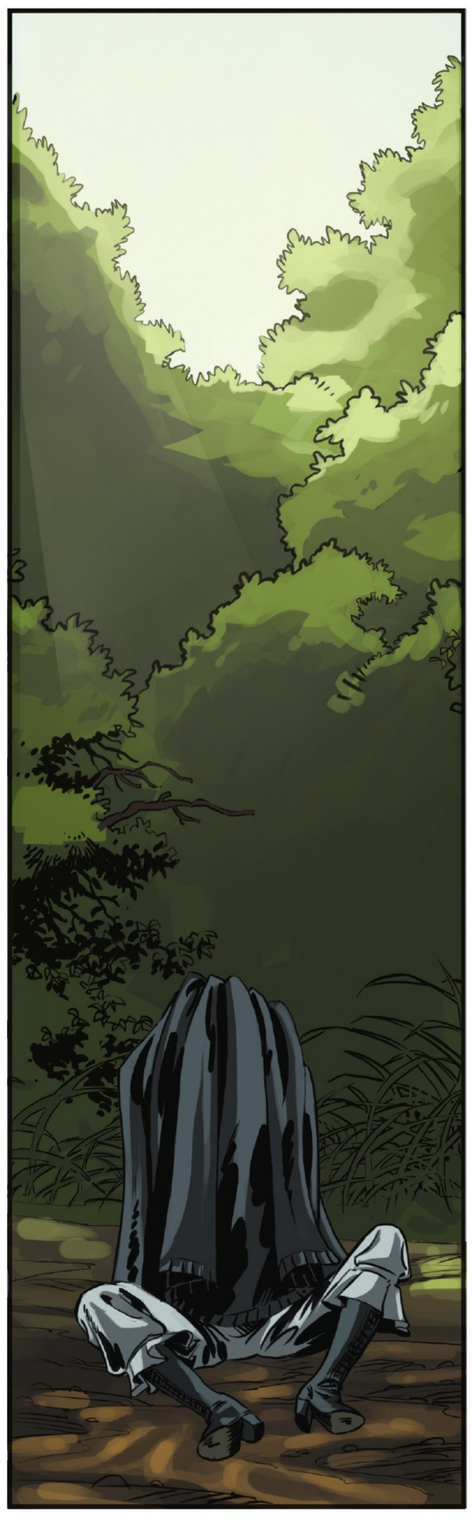


TUNK

33

ON A VIOLÉ LEUR TERRITOIRE. ILS VONT NOUS TUER, MARY ! FUIS, JE VAIS LES OCCUPER.

LAISSE-MOI FAIRE, J'AI D'AUTRES ARMES QUE DES FLÈCHES...



TU PEUX RIRE...
MAIS LES FANGS SONT DES CANNIBALES ET NOUS SOMMES LEUR PROCHAIN REPAS.
CE QUE TU PEUX ÊTRE RABAT-JOIE...

HEY, SALE BRUTE ! VOUS M'ENTENDEZ ?

M'IGNOREZ PAS COMME ÇA !

NOUS VOULONS PARLER À VOTRE CHEF ! C'EST UN MALENTENDU !

ÇA NE SERT À RIEN. IL NE COMPREND PAS UN MOT DE CE QUE TU LUI RACONTES.

JUSTEMENT, POURQUOI TU NE LUI PARLES PAS, TOI ? TU N'ES PAS CHEF DE TRIBU ?

ON N'EN SERAIT PAS LÀ SI TU NE LES AVAIS PAS AGRESSÉS SANS RAISON !

SANS RAISON ? TU ES TROP NAÏVE, MARY, NOUS SOMMES DU GIBIER POUR EUX ! J'AI JUSTE ESSAYÉ DE TE SAUVER LA VIE...

AMBOS... NOUS AVONS TIRÉ EN PREMIER ET TUÉ L'UN DES LEURS. ILS SE SONT JUSTE DÉFENDUS ! CE SONT D'HABILES GUERRIERS. S'ILS L'AVAIENT VRAIMENT VOULU, NOUS SERIONS DÉJÀ MORTS, NON ?

REGARDE CES FEUX ! TU PENSES VRAIMENT QUE C'EST POUR PRÉPARER À MANGER ?

PAS ENCORE. ILS CÉLÈBRENT LA MORT DE CELUI QU'ILS ONT PERDU AUJOURD'HUI.

ILS LUI DISENT AU REVOIR...

CETTE CULTURE, CES RITES... APRÈS TOUT, LES FANGS NE SONT PEUT-ÊTRE PAS D'ATROCES CANNIBALES ?

JE DOIS LE DIRE AU MONDE !

OUBLIE, C'EST TROP TARD POUR NOUS, MARY.

NON ! JE NE PEUX PAS M'ARRÊTER ICI. JE DOIS FINIR CE QUE J'AI COMMENCÉ, SINON... TOUT ÇA N'AURA SERVI À RIEN.

ARRÊTE ! ILS VONT NOUS TUER POUR DE BON SI ON ESSAIE DE FUIR !

... PAS MOI.

ILS SONT TOUS OCCUPÉS PAR LA CÉRÉMONIE, ET LE GARDE NE LA LÂCHE PAS DES YEUX NON PLUS... C'EST MAINTENANT OU JAMAIS.

TU AS PEUT-ÊTRE BAISSÉ LES BRAS...

TU AS BIEN CHANGÉ, DEPUIS QUE JE T'AI RENCONTRÉE...

TRÈS BIEN. JE VAIS FAIRE DIVERSION, À TOI DE JOUER !

WEWE, KUJA KUONA ! MIMI AMBOS, LWENA MAKABILA !

NATAKA KUZUNGUMZA NA BOSI WAKO !

WEWE NI HOFU, TAKATAKA CHAFU ?

KUSIKIA MIMI, KIJINGA ?

KWA NINI KUWA NA HOFU YA MIMI ?

HUMPH...

YAAAAAAH !

!

FAIS-MOI SORTIR, MARY, VITE !

NE LE TUE PAS !

PLUS VITE, ILS NOUS RATTRAPENT !

ARGH !

AMBOS !

ACCROCHE-TOI, T'ES UN GUERRIER, BORDEL !

CONTINUE... JE VAIS LES RETENIR COMME JE PEUX.

NON... JE... JE NE PEUX PAS T'ABANDONNER...

SI TU RESTES, ON MOURRA TOUS LES DEUX. SI TU PARS, MA MORT T'AURA AU MOINS PERMIS D'ATTEINDRE TON BUT.

MERCI...

MONT CAMEROUN, QUELQUES SEMAINES PLUS TARD...

PRATIQUE...

Mon cher père, si vous pouviez me voir ! Moi qui avais la phobie des araignées et des serpents qui pullulent ici...

... je ne crains même plus les animaux qui pourraient m'arracher la tête d'un coup de patte...

ROAR

Pourquoi me feraient-ils du mal si je ne les agresse pas ?

Tout ce qu'on m'a dit, tout ce que j'ai lu... Tout est faux. L'Afrique, tombeau de l'homme blanc, où les autochtones ne sont que des sauvages, des cannibales sanguinaires, sans foi ni loi... C'est ce que vous m'avez raconté, père, vous...

Je suis venue pour voir, pour mourir. Je n'ai jamais eu droit à une existence en tant qu'individu. J'ai vécu dans les joies et les chagrins des autres, à veiller sur mère, à vous attendre : un combat sans espoir contre la mort.

Je n'ai jamais été aimée et personne ne s'est jamais intéressé à moi, sinon pour obtenir un service en retour. Ici, tout est dur et je peine, c'est vrai...

... mais je suis aidée par des peuples qui m'accueillent et me soutiennent. Des « cannibales » qui ne me tuent pas, alors que j'ai causé la mort d'un des leurs...

Et Ambos, qui m'a aimée assez pour se sacrifier pour moi... Qui d'autre aurait fait cela ? Ici seulement, j'ai découvert un instant le bonheur...

Mon passé n'est plus, père...

Non... Je veux devenir le témoin de ces peuples.

Je sais pourquoi je suis venue ici. Pas pour vous, ni pour personne...

... parce qu'ici, j'ai enfin appris à vivre.

FIN

CLOT – MATHIEU DORISON ET TELO

JANVIER 2012

LE DOSSIER

MARY KINGSLEY
Le portrait le plus connu de Mary Kingsley à 34 ans.

MARY KINGSLEY
(1862 - 1900)

Mary Kingsley naît le 13 octobre 1862 à Londres. Son père, George Kingsley, est médecin et, voyageant beaucoup à l'étranger dans le cadre de son travail, effectue des recherches anthropologiques, notamment en Afrique orientale. Mary aide son père dans ses travaux ethnographiques, et lorsque la famille s'installe à Cambridge, profite de l'univers universitaire pour accroître ses connaissances. À la mort de ses parents en 1892, âgée de 30 ans, elle décide de se consacrer pleinement à l'étude ethnologique des peuples d'Afrique. C'est ainsi que l'année suivante elle entame un premier voyage en Afrique, d'abord au Sierra Leone, puis dans le Congo belge. Elle y découvre les conditions de vie terribles des peuples autochtones : travail forcé, maladies, pauvreté extrême. Première européenne à pénétrer dans les régions reculées du Gabon où elle effectue de nombreuses recherches ethnographiques et naturalistes, elle poursuit son voyage dans le Congo français après avoir effectué la remontée du fleuve Congo en pirogue.

Au terme de ce voyage, elle rentre en Angleterre en 1895 où elle devient une célébrité avec la publication de son livre *Une Odyssée africaine*. Ses conférences ont un énorme succès auprès du public londonien et elle est invitée par de nombreuses sociétés savantes, même celles habituellement fermées aux femmes. En 1899, elle décide de repartir en Afrique en s'engageant comme infirmière au Cap, en Afrique du Sud où sévit la Seconde guerre des Boers. C'est au cours de ce voyage qu'elle contracte la fièvre typhoïde au contact des blessés de guerre, et, le 3 juin 1900, elle meurt des suites de la maladie, dans la ville de Simon's Town, un faubourg situé au sud du Cap. Selon ses dernières volontés, sa dépouille, recouverte de l'Union Jack, est confiée à la mer, au large des côtes africaines.

Dossier historique de
CHRISTIAN CLOT

LE MONDE DE MARY KINGSLEY

Peu après la disparition de Mary Kingsley, son ami l'écrivain Rudyard Kipling écrivait : « Comme pour tout le monde, il y avait probablement quelque chose dont elle avait peur, mais personne n'a jamais su ce que c'était ».

CARTE DE L'EMPIRE BRITANNIQUE EN 1886. L'Afrique sera de plus en plus représentée dans les années qui suivront.

L'Empire britannique

Nous sommes en Angleterre, au cœur de la période victorienne qui dura de 1837 à 1901, durant le règne exceptionnellement long de la reine Victoria Ire. Une période de grand changement industriel, avec de nombreuses innovations. La machine à vapeur s'améliore grandement et devient un outil fiable et utilisé en industrie. Le chemin de fer fait son apparition avec, entre autres, la construction de la première gare de Londres, Euston, inaugurée en 1837. L'Angleterre est à la pointe dans le domaine industriel autant que scientifique. De nombreuses sociétés savantes se forment, comme la Royal Geographical Society en 1830. Les scientifiques œuvrent à la connaissance du monde, certains avec de grands voyages exploratoires. C'est également à cette époque que Charles Darwin publie, en 1859, « L'origine des espèces », sa fameuse théorie de l'évolution des espèces qui révolutionne la façon de voir la nature.

Mais ces travaux scientifiques sont aussi à l'origine de nombreuses controverses, en particulier sur la condition humaine et l'existence, ou non, de races supérieures et inférieures. L'idée alors répandue selon laquelle les peuples sauvages - donc inférieurs - peuvent être placés sous la tutelle de races autoproclamées supérieures donnera ses lettres de noblesse à la colonisation et à la domination de certains secteurs d'Afrique ou d'Asie par les puissances Européennes.

L'Angleterre est alors depuis des décennies dans une politique d'expansion sans précédent. Dès la fin du XVIe et début du XVIIe siècle, l'Angleterre avait commencé à annexer des territoires en y implantant des comptoirs ou des colonies, qui vont former l'Empire britannique. Une politique qui trouve son apogée à la fin du XIXe et début du XXe siècle. À cette période, l'Angleterre est la plus grande puissance du monde. Elle s'étend sur 33 millions de km² pour 450 millions d'habitants, soit le quart de la population mondiale de l'époque. Dans ce contexte, les regards des Anglais étaient autant tournés vers l'intérieur de leur pays que vers ces nombreuses colonies qui se divisaient en deux catégories. La première était composée de « colonies anglaises de peuplement blanc » comme l'Australie, ou la Nouvelle-Zélande. Dans ces pays, les vastes territoires étaient occupés par de petits groupes humains, et les blancs s'y étaient installés après des conquêtes faciles. La deuxième concernait les « colonies anglaises d'exploitation », des lieux très peuplés, dont les populations autochtones étaient soumises par la force, mais dont les nombreuses richesses semblaient inépuisables. Elles regroupaient principalement l'Asie — dont l'Inde était la perle — et l'Afrique, dont de très nombreux territoires ont appartenu, à un moment donné, à l'Empire britannique : Égypte, Soudan, Somalie, Ouganda, Kenya, Tanzanie, Zambie, Rhodésie, Nigeria, Ghana. L'Angleterre y voyait un moyen de vider les « excédents de population anglaise », comme l'explique Cecil Rhodes (homme politique anglais, fondateur de la Rhodésie) en 1880 :

« Mon idée la plus chère représente une solution au problème social, à savoir que pour épargner aux quarante millions d'habitants du Royaume-Uni une guerre civile sanglante, nous, les hommes d'État vivant aux colonies, nous devons annexer de nouveaux territoires pour y installer un excédent de population, et pour ouvrir de nouveaux marchés aux biens qu'ils produisent dans les usines et dans les mines. ».

Une idée qui ne fait aucun cas du statut des populations indigènes, considérées de race inférieure. La terre ne peut leur appartenir et ils sont corvéables à merci — l'Angleterre et d'autres nations d'Europe toléreront d'ailleurs longtemps

l'esclavage. Leurs cultures, langues et civilisations ne sont aucunement considérées comme importantes. Seuls quelques humanistes s'élèvent contre ce traitement mais ils sont encore bien peu.

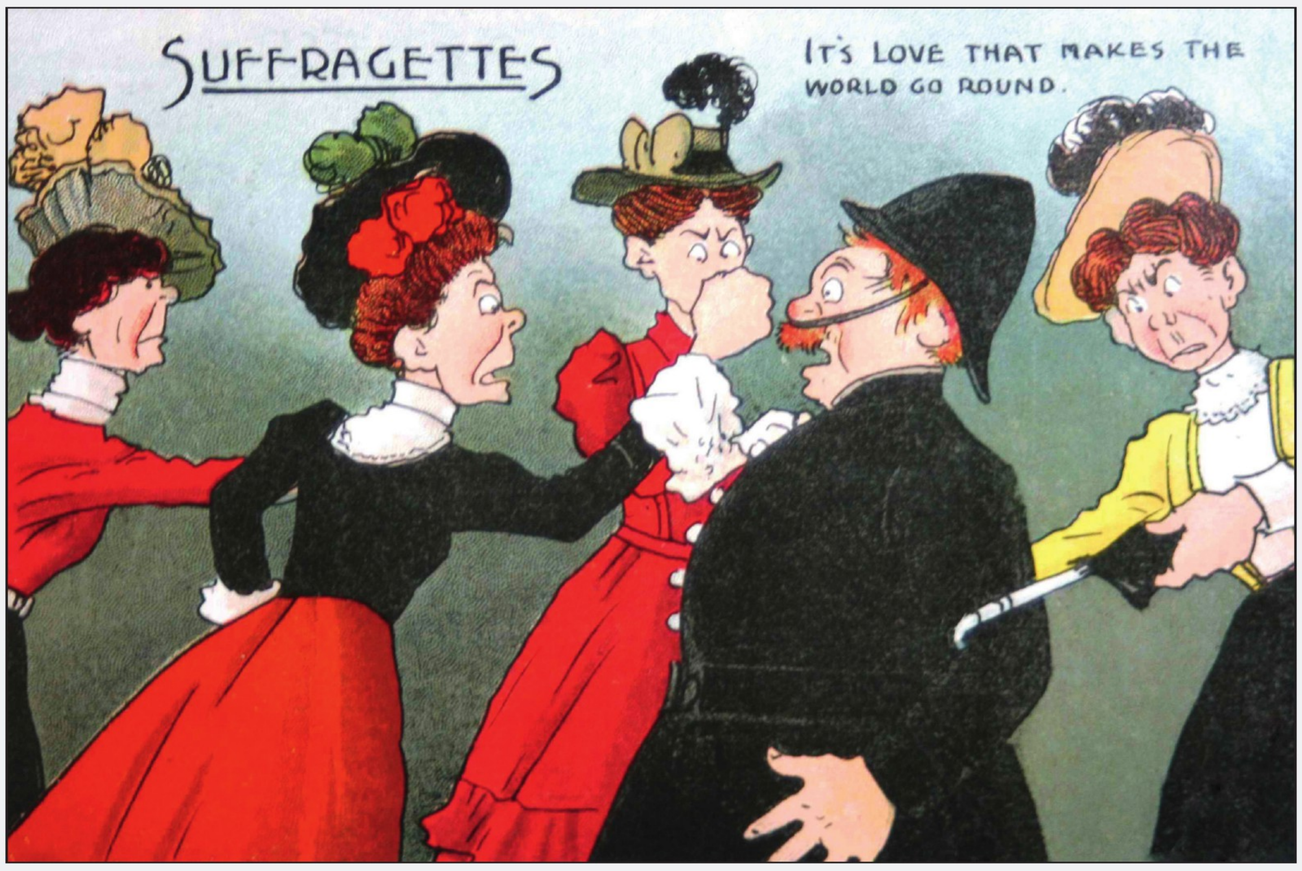
Condition de la femme

Les fabuleuses avancées dans les connaissances et les technologies, la puissance de l'Angleterre impérialiste et son développement, contrastent grandement avec la misère sociale importante dans le pays (dont C. Dickens sera le chantre) et la condition difficile des femmes, considérées comme de rang inférieur. C'est l'époque de « l'idéal féminin », une conception très codée de la femme et de son rôle : vouée à être une parfaite maîtresse de maison, à satisfaire son mari tout en se protégeant du regard des autres.

Ainsi, on considère qu'il n'est pas utile pour les femmes de suivre des cursus scolaires généralistes comme les hommes. Elles reçoivent une formation leur permettant d'être de parfaites maîtresses de maison : savoir jouer d'un instrument ; avoir des notions de géographie, d'histoire et de littérature pour soutenir une conversation ; s'occuper du personnel de maison. Les études universitaires pour une femme sont considérées comme inutiles, voire dangereuses car *« elles ne sont pas faites pour cela et cela pourrait les rendre malades »*. Suivre des études supérieures n'est pas interdit, mais les rares qui s'y engagent sont victimes de moqueries et de ségrégation.

La femme n'a pas le droit de vote et, une fois mariée, seul le mari a des droits sur le couple et la propriété, et sa femme lui doit obéissance.

La pureté du corps féminin est sacrée et l'on ne doit rien dévoiler de son corps, excepté à son mari. Voir la peau des bras ou, pire, des jambes, est particulièrement malvenu.



Peinture satirique du mouvement des Suffragettes : « C'est l'amour qui fait tourner le monde ».

Se vêtir de clair ou de manière trop ostensible est contraire à la bienséance, et seules les femmes de petite vertu s'habillent comme tel. Ainsi, de nombreux codes moraux jalonnent la vie d'une femme.

Bien que l'on voie aussi naître les prémices de quelques associations féministes qui permettront de faire avancer les droits de la femme, la condition des femmes reste particulièrement difficile dans l'Angleterre victorienne. Mais le féminisme militant sera longtemps très mal vu, y compris par beaucoup de femmes intellectuelles comme les auteures Charlotte Brontë ou George Eliot.

C'est dans ce contexte difficile à la fois pour les femmes et la cause indigène que Mary Kingsley va réussir, au travers de ses témoignages et récits, et grâce à sa pugnacité, à faire évoluer, un peu, les idées concernant les peuples africains. ■

Mary Kingsley en pirogue accompagnée d'Africains. Une des rares images « en action » de Mary.

LA COLLECTION

L'éditeur est fier de lancer en collaboration avec le journal *Le Monde* cette grande collection de bandes dessinées historiques intitulée « Les Grands personnages de l'histoire en bandes dessinées ».

Les meilleurs historiens universitaires, scénaristes et dessinateurs de bandes dessinées ont uni leurs talents pour raconter dans ces albums la vie passionnante de figures historiques majeures, de tous pays, et de toutes époques.

Ainsi le lecteur découvrira au fil de ces publications les portraits biographiques de personnages aussi influents que Vercingétorix, Jeanne d'Arc, Napoléon, Charlemagne, Gengis Khan, Louis XIV, Jules César, Catherine de Médicis, Soliman le magnifique, Churchill, entre autres. Autant de destins flamboyants ayant marqué l'histoire du monde en façonnant notre époque contemporaine.

Tout au long de la collection, l'accent est mis sur un angle ou un aspect particulier du personnage historique concerné pour faire ressortir ses caractéristiques, ses qualités ou ses principaux faits d'armes.

Le récit en bandes dessinées est accompagné à la fin de chaque album par un dossier documentaire complet rédigé par l'auteur historien, lequel met en avant non seulement la méthode de travail, les sources fondant le récit qui précède, mais aussi le contexte de l'époque du personnage, en apportant son regard d'expert.

MARY KINGSLEY

(1862 - 1900)

1892. À trente ans, Mary Kingsley n'avait encore jamais quitté les environs de Londres lorsqu'elle embarque seule pour l'Afrique occidentale à la rencontre de peuples décrits comme des cannibales sauvages et sanguinaires. Elle part pour mourir. Auprès d'eux, elle va pourtant apprendre à vivre...

DANS LA MÊME COLLECTION

Vercingétorix • Charlemagne • Louis XIV • Jeanne d'Arc • Lénine • Catherine de Médicis • Napoléon Bonaparte • Jules César
Gengis Khan • Winston Churchill • Saint Louis • Robespierre • Alexandre le Grand • Georges Clemenceau • Mao Zedong
François Ier • Marco Polo • Jean Jaurès • Le Grand Saladin • Philippe le Bel • John Fitzgerald Kennedy...

ISBN 978-2-35710-925-4

M 04343 - 91 - F: 8,99 € - EY

Prix :
France : 8,99 €
Belgique : 9,99 €
Luxembourg : 9,99 €
Québec : 13,50 CND
Suisse : 15 CHF

91
D
MARY KINGSLEY
Glénat